



PRESENTA

UNA PRODUCCIÓN DE VOLCÁN PRODUCCIONES

EL LEGADO DE LAS OLAS



DIRECCIÓN **JAVIER LINARES Y JAVIER LINARES SABATER** - PRODUCCIÓN EJECUTIVA **JAVIER LINARES** - PRODUCCIÓN **JAVIER LINARES Y SANTIAGO ARBOUIN**
PRODUCCIÓN ASOCIADA **OMAR RODRIGUEZ BERNAL** - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA **JAVIER LINARES SABATER** - MÚSICA ORIGINAL **LU GARNET** - GUIÓN **NIKO ROA CILLA**
PRIMER AYUDANTE DE CÁMARA **HECTOR MONTAÑO JARAMILLO** - EDICIÓN **PABLO GÓMEZ** - DISEÑO DE SONIDO Y MEZCLAS **JULIÁN CARRARA Y FACUNDO DE VITO**

VOLCÁN PRODUCCIONES

PRESENTA



SINOPSIS LARGA

Esta película documental nos invita a adentrarnos en una de las regiones más emblemáticas de Colombia: Cartagena de Indias, ciudad que ha sido testigo y protagonista de la historia del país, de América y de Europa.

A través de un viaje en el tiempo descubriremos el desarrollo histórico de esta imponente zona geográfica y cómo esta ciudad portuaria fue el hogar de los calamari, una comunidad indígena que habitaba el territorio en la época precolombina.

Con la llegada de los españoles, Cartagena de Indias es fundada el 1 de junio de 1533 por Pedro de Heredia y pronto se convirtió en uno de los puertos más importantes de la ruta comercial de España durante los siglos XVI y XVII.

Allí dejó su huella san Pedro Claver, «el apóstol de los esclavos», quien dedicó su vida a defender a la población africana que desembarcaba en el mayor puerto negrero de la América española.

Cartagena también fue el escenario de figuras como Pedro de Heredia, arquetipo del conquistador español —ambicioso, justo y valiente—; Francis Drake, el más célebre de los corsarios; y Blas de Lezo, estratega indomable, quien en combate singular derrotó al almirante Vernon en una de las gestas más memorables de la historia naval sobre las tierras hispanoamericanas.

Entre piratas, corsarios y potencias rivales, en Cartagena se escribieron páginas de honor, heroísmo, muerte y renacimiento, muchas de ellas jamás contadas. Asimismo, por esta película desfilan figuras legendarias, héroes olvidados y otros anónimos, cuya memoria conjunta revela el inmenso legado que las olas dejaron en la América hispana.



SINOPSIS CORTA

Esta película documental nos invita a adentrarnos en una de las regiones más emblemáticas de Colombia: Cartagena de Indias, ciudad que ha sido testigo y protagonista de la historia del país, de América y de Europa.

A través de un viaje en el tiempo descubriremos el desarrollo histórico de esta imponente zona geográfica y cómo esta ciudad portuaria fue el hogar de los calamari, una comunidad indígena que habitaba el territorio en la época precolombina.

Con la llegada de los españoles, Cartagena de Indias es fundada el 1 de junio de 1533. Entre piratas, corsarios y potencias rivales, en Cartagena se escribieron páginas de honor, heroísmo, muerte y renacimiento, muchas de ellas jamás contadas.



EQUIPO TÉCNICO PRINCIPAL

Dirección

Javier Linares - Javier Linares Sabater

Producción Ejecutiva

Javier Linares

Producción

Javier Linares - Santiago Arbouin

Producción Asociada

Omar Rodríguez Bernal

Dirección de Fotografía

Javier Linares Sabater

Música original

Lu Garnet

Guion y ayudante de dirección

Niko Roa Cilla

1er Ayudante de Cámara

Héctor Montaña Jaramillo

Edición

Pablo Gómez Prieto

Diseño de sonido y mezclas

Julián Carrara - Facundo Devitto



FICHA TÉCNICA

Título

El legado de las olas

Género

Película Documental

Productora

Volcán Producciones

Período de Rodaje

5 semanas

Formato

Digital 4k 25fps

Cámara/Formato de rodaje

Sony Burano/2:1

Sonido

5.1

Idioma

Español

Nacionalidad

Colombiana - Española

Duración

78 minutos

Localizaciones

Cartagena de Indias - Madrid

HISTORIADORES

Alberto Samudio Trallero

Arquitecto por la Universidad Javeriana, especializado en Restauración y Ambientación de Monumentos del Instituto de Cultura Hispánica.

Es punto de referencia patrimonial en todo el Caribe desde hace más de 50 años.

Su objetivo declarado ha sido la conservación del conjunto histórico-artístico de Cartagena de Indias, ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Entre sus trabajos más sobresalientes destacan la restauración de la Batería del Santo Ángel, con Premio en la Bienal 1998, la restauración del Teatro Heredia, Premio Bienal 2000, restauración del Palacio de la Inquisición y Templo y Claustro de Santo Domingo, Premios Bienal 2004 y 2006 respectivamente.

Participa activamente en proyectos culturales y de divulgación en radio, TV, prensa escrita y documentales.



Jorge Dávila Pestana-Vergara



Historiador por la Universidad Javeriana de Bogotá, es Presidente de la Academia de Historia de Cartagena de Indias. Abogado por la misma universidad.

Ha ejercido el cargo de Cónsul Honorario de Perú en Cartagena de Indias. Alcalde Cívico de la ciudad.

Entre sus investigaciones y escritos destacan “La génesis republicana de Colombia”, “Bolívar, el Manifiesto de Cartagena” o “Historia de un desaguisado histórico”; especialista en la figura histórica del Presidente Rafael Núñez.

Es conferenciante y comunicador habitual, participando en cuantos simposios se celebran en Cartagena de Indias.

Su obra e investigaciones son material de estudio en las universidades de Colombia.

Ximena Avilán Díaz

Consultora internacional de Patrimonio.

Su especialidad es Restauración y Conservación del Patrimonio cultural colombiano, habiendo desarrollado la mayor parte de su obra en Cartagena de Indias.

Entre sus trabajos cabe destacar el Plan de Adaptación al Centro Histórico de Cartagena, además de “Guía Histórica y Arquitectónica Caminar por Cartagena”.

Sus trabajos de investigación en el sector histórico de la ciudad han contribuido de forma importante a la historiografía de Cartagena de Indias.

Participa activamente en congresos, foros y seminarios dentro y fuera de Colombia.



HISTORIADORES

María Saavedra Inaraja

Historiadora, titular de la Cátedra CEU Elcano de Historia y Cultura Naval. Dirige los grados de Historia e Historia del Arte de la Universidad San Pablo CEU y desde 2019 dirige la Cátedra Internacional CEU Elcano Primera Vuelta al Mundo.

Es autora de varias publicaciones de investigación sobre la historia de América, entre las que cabe destacar “Indigenismo y Evangelización, la primera expansión del cristianismo en América”, más recientemente “América es nombre de mujer. Indias, mestizas y criollas en un Nuevo Mundo”.

Ha escrito también una novela histórica: “El capitán de la Victoria. Lecturas desde la mar de Juan Sebastián Elcano”.

Con motivo de la conmemoración de la Primera Vuelta al Mundo formó parte de la delegación que visitó la isla de Guam.



Elvira Roca Barea



Licenciada en Filología Clásica e Hispana y Doctora en Literatura Medieval cum laude por la Universidad de Málaga. Ha trabajado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas e impartido clases en la Universidad de Harvard.

Es autora de numerosos artículos en revistas especializadas como la Revista de Filología Española o Anuario de Estudios Medievales.

Asimismo, es autora de varios ensayos de gran repercusión histórica y mediática. El principal de ellos “Imperiofobia y Leyenda Negra: Roma, Rusia, los Estados Unidos y el Imperio español” que llegó a vender 150.000 ejemplares en 2022.

Otros títulos son “Fracasología. España y sus élites, de los afrancesados hasta nuestros días” o “6 relatos ejemplares 6” Ha participado de manera activa en documentales de cine y TV como “Hispanoamérica”

Niko Roa Cilla

Escritor, guionista, dibujante y fotógrafo.

Como escritor aborda el ensayo geopolítico y la novela histórica. Entre los primeros se pueden mencionar “El Aliado Persa. Desmontando los mitos sobre Irán” o “El joven Franco”. Como novela es autor de “La Mehal-la” y “1975, el Año de la Tormenta”

Como director y guionista de la productora Transglobe Films tiene más de quince documentales, entre los que cabe destacar: “Los Hijos de la Nube”, “La Senda de los Zingaros”, “Al pie de los Nevados”, “El Error de Napoleón” o “Ben Mizzián, el General Moro”

Es conferenciante de divulgación histórica y asiduo de TV y radio.



SOBRE EL EQUIPO

LUCÍA LINARES TORCAL | Música Original

También conocida como Lu Garnet, es una compositora y productora. Ha realizado proyectos audiovisuales como documentales, cortometrajes, televisión y cabeceras. Es además artista, cantante e intérprete, con experiencia en interpretación musical en directo. Actualmente se encuentra desarrollando un proyecto personal de género pop experimental. Tiene además gran interés por el lado más estético y visual del arte, su arte se ve influenciado por diferentes ramas del arte como el cine, la moda, la pintura, la fotografía o la danza.

NIKO ROA CILLA | Guionista y ayudante de dirección

Como escritor aborda el ensayo geopolítico y la novela histórica. Entre los primeros se pueden mencionar “El Aliado Persa. Desmontando los mitos sobre Irán” o “El joven Franco”. Como novela es autor de “La Mehal-la” y “1975, el Año de la Tormenta”. Como director y guionista de la productora Transglobe Films tiene más de quince documentales, entre los que cabe destacar: “Los Hijos de la Nube”, “La Senda de los Zingaros”, “Al pie de los Nevados”, “El Error de Napoleón” o “Ben Mizzián, el General Moro”. Es conferenciante de divulgación histórica y asiduo de TV y radio.

JAVIER LINARES SABATER | Director de fotografía, operador de cámara, imagen aérea y codirector

Director de fotografía, operador de cámara e imagen aérea en producciones de tipo documental, series y cortos de ficción, y videoclips. Sus trabajos como director de fotografía, operador e imagen con drone han sido emitidos en canales como Historia, Dmax, TVE, A&E, entre otros y como operador e imagen aérea en plataformas como Netflix, Amazon y Filmin. Ha rodado en más de 30 países.

JAVIER LINARES | Productor y codirector

Especializado en programas factual y documentales de naturaleza, vida salvaje, antropología, historia, misterio, viajes, temas sociales, etc. Tiene realizadas más de 650 producciones, rodadas en más de 140 países y sus trabajos se han emitido en más de 100, como en National Geographic, Discovery, ZDF en Alemania, NHK en Japón, RAI en Italia, France 5, TVE, Historia, y un largo etc.